

*Mino Rota*  
**BRINDISI CLASSICA**

---

STAGIONE CONCERTISTICA 2016/2017 - XXXII EDIZIONE

ASSOCIAZIONE ARTISTICO MUSICALE NINO ROTA - BRINDISI



# BRINDISI CLASSICA

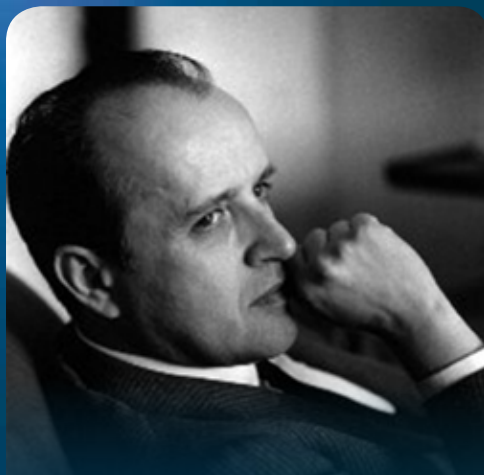


*Riconoscimento del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano  
per l'attività svolta dall'Associazione Artistico Musicale Nino Rota  
nel venticinquesimo anniversario dalla sua fondazione*

STAGIONE CONCERTISTICA 2016/2017 - XXXII EDIZIONE  
BRINDISI, NOVEMBRE 2016 - APRILE 2017

“Quando sono al pianoforte, quando cerco una musica, può essere che io sia felice: ma come uomo come si fa ad essere felici in mezzo all'infelicità degli altri? È un dissidio che rimane sempre... Il sentimento che anima la mia musica è teso a far sì che coloro che l'ascoltano possano avere almeno un momento di serenità”

**Nino Rota**



**NINO ROTA** è nato a Milano nel 1911. Figlio della pianista Ernesta Rinaldi, a sua volta figlia del compositore e pianista Giovanni Rinaldi, cominciò a comporre a otto anni. Già nel 1923 fu eseguito a Milano e a Lille (in Francia) un suo oratorio per soli, coro e orchestra. È stato allievo, tra gli altri, di Pizzetti e di Casella. Sin da giovanissimo mostrò una straordinaria facilità compositiva ed una inesauribile vena melodica. Conoscitore eccellente della musica contemporanea fin dalla sua giovinezza (durante la quale ebbe lunga consuetudine con Stravinsky), ha tuttavia battuto, come compositore, vie radicalmente diverse: la sua musica parte dalle premesse linguistiche della generazione dell'Ottanta, privandole di ogni componente problematica e rendendole disponibili a gustosi

recuperi della tradizione operistica e strumentale sette-ottocentesca. Rota è considerato fra i compositori italiani più notevoli della sua generazione. La sua attività si è esercitata in ogni genere, con perfetta misura e padronanza tecnica. Il suo nome, oltre che all'abbondante produzione teatrale (Ariodante, 1942; Il cappello di paglia di Firenze, 1955; La notte di un nevrastenico, 1959; Aladino e la lampada magica, 1968; La visita meravigliosa, 1970; Napoli milionaria, 1978 ed altre), sinfonica e cameristica, è legato alle colonne sonore di molti film di Fellini (Lo sceicco bianco, La strada, Le notti di Cabiria, La dolce vita, Fellini 8 e 1/2, Amarcord), di Visconti (Rocco e i suoi fratelli e il Gattopardo) e di Zeffirelli (Romeo e Giulietta).

# Programma generale

SABATO 5 NOVEMBRE · NUOVO TEATRO VERDI

## Romeo y Julieta tango

Compagnia Naturalis Labor - Regia Luciano Padovani

GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE · SALONE DELLA PROVINCIA

## Gemme musicali

Ensemble "Arabafenice" - soprano/flauto/pianoforte

VENERDÌ 18 NOVEMBRE · LICEO "E. PALUMBO"

## Virtuosismi Tzigani

Antal Szalai e l'Orchestra Tzigana di Budapest

SABATO 26 NOVEMBRE · IPSSAR "S. PERTINI"

## Fantasia, Canciones y Folklore

Francesca Salvemini fl - Josep Manzano chit

MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE · SALONE DELLA PROVINCIA

## Diapositive musicali

Piano recital di Roberto Cappello (Premio Busoni 1976)

LUNEDÌ 5 DICEMBRE · SALONE DELLA PROVINCIA

## "Opera... e non solo"

Art Gallery Ensemble soprano/oboe/clarinetto/ pianof.

SABATO 10 DICEMBRE · LICEO "E. PALUMBO"

## Evangelion - The Story of Jesus

Claudia Koll voce recitante - Alessandro Marangoni pf

SABATO 17 DICEMBRE 2016 · NUOVO TEATRO VERDI

## La Vedova allegra

Compagnia Italiana di Operette

VENERDÌ 27 GENNAIO · NUOVO TEATRO VERDI

## Ad Auschwitz c'era un'orchestra femminile

Orchestra Femminile del Mediterraneo

VENERDÌ 10 FEBBRAIO · SALONE DELLA PROVINCIA

## Visioni d'Opera

Ensemble "Caelium" - Soprano/baritono/pianoforte

VENERDÌ 24 FEBBRAIO · SALONE DELLA PROVINCIA

## Viaggio nell'America dei suoni

Duo "Paul Hindemith" - oboe/pianoforte

SABATO 11 MARZO · IPSSAR "S. PERTINI"

## Mimose... per te - Festa della donna

F.Manara (vl), F.Salvemini (fl), G.Carabellese (vlc),  
P.Laera (pf), S. Libardo (pf)

VENERDÌ 24 MARZO · SALONE DELLA PROVINCIA

## Capolavori di ieri e di oggi

Trio di Genova - Pianoforte/clarinetto/violoncello

VENERDÌ 7 APRILE · SALONE DELLA PROVINCIA

## Premio "A. Speranza" 2016

Piano recital - Fedor Amirov

MERCOLEDÌ 21 APRILE · SALONE DELLA PROVINCIA

## Un'Orchestra a quattro mani

A. Taglieri - R. Genitoni - pianoforte a 4 mani

SABATO 29 APRILE · IPSSAR "S. PERTINI"

## Grandi Classici del Jazz

Emilia Zamuner voce - Paolo Zamuner pianoforte



*Autumn concerts*





**NUOVO  
TEATRO  
VERDI**

**Sabato  
5 novembre 2016  
ore 20.30**

**CompagniaNaturalisLabor**

# Romeo y Julieta Tango

**Coreografie e regia: LUCIANO PADOVANI**  
**Musica dal vivo: TANGO SPLEEN CUARTETO**

**Costumi: Lucia Lapolla - Scene: Antonio Panzuto - Luci: Carlo Cerri**

## Romeo y Julieta Tango

### La compagnia

Creata nel 1988 da Luciano Padovani e Francesca Mosele, con lo spettacolo Taigà (1989) vince il primo premio al Concorso Internazionale di Coreografia Città di Cagliari.

La compagnia ha sede organizzativa e operativa a Vicenza e svolge un continuativo lavoro di ricerca sulla danza contemporanea, sul tango e sui nuovi linguaggi dell'arte. Progetta e realizza spettacoli ed eventi unici avvalendosi di collaborazioni con realtà nazionali quali Teatro Olimpico di Vicenza, Festival Oriente Occidente, Operaestate Festival, Abano-Danza, Pergine Spettacolo Aperto, Festival d'Autunno, Segni Barocchi, Concerti in Villa.

È riconosciuta e sostenuta da Ministero dei Beni e Attività Culturali, Regione Veneto, Provincia di Vicenza, Comune di Vicenza, Comune di Comacchio e Arco Danza. Promuove rassegne e festival tra cui Forti in Scena, Danza a Comacchio e Danzafest e realizza tournées in Italia e in ogni parte d'Europa.

### Romeo y Julieta Tango

*Per dodici danzatori e quartetto musicale*

Una produzione importante e di grande appeal. Una scommessa per il coreografo Luciano Padovani che nel corso di questi anni ha firmato numerose creazioni di tango e danza segnando spesso il sold out in vari teatri italiani. *Romeo y Julieta Tango* porta in scena il dramma shakespeariano e lo racconta attraverso il linguaggio della danza e del tango. In scena dodici straordinari danzatori e tangueros argentini danno vita ad uno spettacolo raffinato e coinvolgente con la musica dal vivo eseguita dal *Cuarteto Tipico Tango Spleen*.

*Dopo lo spettacolo è prevista l'organizzazione di una MILONGA per gli appassionati del tango*



SALONE  
DELLA  
PROVINCIA

Giovedì  
10 novembre 2016  
ore 20.00

# ARABAFENICE

Angelica Girardi *soprano* · Francesco Girardi *flauto*  
Pierluigi Camicia *pianoforte*

50&PIÙENASCO  
UFFICIO PROVINCIALE DI BRINDISI  
via Grazia Balsamo 2/B - tel. 0831 524187

## Gemme musicali

C. CHAMINADE (1857-1944)

L. DELIBES (1836-1891)

R. HAHN (1874-1947)

C. GUASTAVINO (1912-2000)

M. M. PONCE (1882-1948)

X. MONTSALVATGE (1912-2002)

A. GINASTERA (1916-1983)

A. PIAZZOLLA (1921-1992)

E. DELL'ACQUA (1856-1930)

Portrait (sop, fl e pf)

Le rossignol (sop, fl e pf)

A Chloris (sop, fl e pf)

da Venezia: La barcheta (sop e pf)

Variazioni su un tema di Mozart (fl e pf)

Premieres Valses nn. 1 e 2 (pf solo)

La rosa y el sauce (sop e pf)

Estrellita (sop e pf)

Canto negro (sop e pf)

Op. 2 Danza de la Moza Donoza (pf solo)

Bordel e Nightclub 1960

da L'histoire du tango (fl e pf)

Los paraguas de Buenos Aires (sop, fl e pf)

Villanelle (sop, fl e pf)

La capinera (sop, fl e pf)

L'ensemble **ARABAFENICE** nasce negli anni '90 da una idea di Pierluigi Camicia e Francesco Girardi, allora docenti al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Nel nome dell'ensemble c'è l'essenza della rinascita in continua mutazione e, quindi, dell'inafferrabilità. Infatti, negli anni, l'ensemble ha cambiato spesso repertorio e componenti, ma i due fondatori sono sempre stati i pilastri del gruppo. L'ensemble propone sempre brani di grande godibilità e allo stesso tempo ricercati, per mettere in risalto le doti musicali e tecniche dei componenti. Negli ultimi anni l'ensemble si è arricchito della presenza del soprano Angelica Girardi e il repertorio si è orientato sulla scelta di brani da camera originali per questa formazione, che vanno dal barocco al contemporaneo, ad arie d'opera e variazioni su temi. In tale scelta un particolare riguardo è stato riservato ad autori francesi vissuti nel secolo scorso, che hanno musicato poesie con sonorità raffinate, fondendo perfettamente gli strumenti e la voce, sfruttando la consonanza fra il timbro del soprano leggero e il flauto, arricchendo le melodie con virtuosismi. L'unicità dell'ensemble "Arabafenice" nasce dalla versatilità dei tre componenti e dalla facilità con la quale si costruiscono atmosfere evanescenti, accanto ad arie e variazioni dallo stile salottiero.



**AUDITORIUM  
LICEO  
"E. PALUMBO"**

**Venerdì  
18 novembre 2016  
ore 20.00**

# **Antal Szalai e l'Orchestra Tzigana di Budapest**

## **Virtuosismi tzigani**

ANONIMO	Czardas Focoso
E. REMÉNYI	Vola mia rondine
ANONIMO	Due canzoni folcloristiche ungheresi (cimbalum solo)
ANONIMO	Canzoni "kurucz" (flauto pastorale solo)
J. BRAHMS	Danza ungherese n.6, n.5
A. KHACHATURIAN	Danza delle spade
G. RENZ	Circus polka (cimbalum solo)
V. MONTI	Czardas
F. LISZT	Rapsodia ungherese
ANONIMO	Fantazia tzigana
ANONIMO	Due Chitarre (canzone romantica russa tzigana)
G. BOULANGER	Sogno Tzigano (violoncello solo)
G. PASQUALE	Danza Tzigana Spagnola
G. DINICU	Hora di marzo
G. DINICU	Hora e usignolo (flauto di pan solo)
G. BREGOVIC	Djelem, djelem
ANONIMO	Occhi neri (russa tzigana)
ANONIMO	Canti tradizionali gitani
M. THEODORAKIS	La danza Zorba
ANONIMO	Concerto czardas

*Antal Szalai è considerato il miglior violino solista tzigano nel mondo ed è stato il beneficiario del premio "Ferenc Liszt Award" nel 2005. Proviene da una famiglia di musicisti tzigani e ha studiato il violino al Bela Bartok Conservatory of Music in Ungheria. L'Orchestra Tzigana di Budapest nasce nel 1969 su iniziativa proprio del M° Antal Szalai con l'intento di valorizzare il repertorio orchestrale della musica tzigana. La tradizione dell'orchestra tzigana nasce circa 300 anni fa. La formazione è costituita da un violino, una viola, un violoncello ed un cimbalum. Il repertorio comprende brani di musica nazionale dell'epoca della riforma, musica tradizionale tsardas, arrangiamenti di canzoni popolari, pezzi classici del calibro della Rapsodia ungherese di Liszt, Danze ungheresi di Brahms, pezzi provenienti dai membri della famiglia Strauss e la musica rurale ungherese tradizionale. Il modo di fare musica tzigana è così espresso da Antal Szalai: "Gli tzigani sono persone molto caratteriali... e la musica tzigana viene dal cuore. C'è molto sentimento ed è romantica". Dimenticate quindi le imitazioni. Non vi è alcun atteggiarsi qui o pretesa ma l'originale, suonato con passione ed integrità. La chiave di volta della musica tzigana ungherese è il violino, e Szalai è un maestro "per il suo trascendentale virtuosismo e per la carica emotiva che sprigiona".*



AUDITORIUM  
IPSSAR  
"S. PERTINI"

Sabato  
26 novembre 2016  
ore 20.00



Francesca Salvemini  
Josep Manzano



## Fantasia, Canciones y Folklore

**N. PAGANINI**  
(1782-1840)

**Sonata n. 3 in do magg.**  
*Prestissimo,*  
*Larghetto cantabile*

**M. GIULIANI**  
(1781-1829)

**Serenade op. 127**  
*Maestoso,*  
*Allegretto (Minuetto, Trio),*  
*Andantino mosso*  
*Tema e variazioni*  
*Allegro (Rondò)*

**E. GRANADOS**  
(1867-1916)

**Valses Poètics**

**X. MONTSALVATAGE**  
(1912-2002)

**El arca de Noé:**  
*La oveja, El gallo,*  
*El elefante, La pulga,*  
*El gato, El canguro, Vals*

**MUSICA POPOLARE CATALANA**

**Cançó de lladre**  
**El noi de la Mare**  
**Cant dels ocells**

**S. MYERS**  
(1930-1993)

**Cavatina**

**E. MORRICONE**

**Nuovo cinema paradiso**

**E. GRANADOS**  
(1867-1916)

**Danse espagnole n. 5**

**I. ALBÉNIZ**  
(1860-1909)

**Granada**

**Francesca Salvemini** flautista, si diploma presso il Conservatorio "Verdi" di Milano e consegue il Prix de Virtuositè del "Conservatoire Superieure de Musique" di Ginevra. Figlia d'arte, intraprende una intensa attività concertistica solistica che la porta ad esibirsi in più di 500 concerti in Europa, USA, Messico e America Latina, in prestigiosi luoghi della musica (Philharmonie di Berlino, Sala Verdi di Milano, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Grande Salle du Conservatoire a Ginevra, Teatro San Benito Abad di Città del Messico, Concert Salonu ad Istanbul) con orchestre quali: I Solisti Veneti, I Solisti Aquilani, I Solisti di Madrid, la State Orchestra of Moscow, Orquesta Philharmonica di Stato del Messico, e molte altre collaborando con direttori e artisti di chiara fama.

**Josep Manzano**, diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica di Barcellona, svolge un'intensa attività concertistica in ogni parte d'Europa, America e Asia. Ha eseguito registrazioni alla radio e alla televisione, da solista e come componente di formazioni cameristiche. Collabora con X. Ballesteros (chitarra flamenca), Dinosaurs (gruppo poetico-musicale), E. Zulet (flauto), il bulgaro N. Yordanov (flauto), J. Sadurni Trio (pianoforte, basso e batteria) e il chitarrista Inglese Carlos G. Benitez. Ha pubblicato numerosi CD con registrazioni in prima mondiale e un album con X. Ballesteros e Carlos G. Benitez. E' docente alla Scuola di Musica di Girones e direttore artistico del Festival di Chitarra di Girona-Costa Brava.

Nel corso della serata è prevista una raccolta fondi per il progetto "Educazione all'ascolto della Musica dal vivo" promosso dal Rotary Club Brindisi Valesio.



**SALONE  
DELLA  
PROVINCIA**

**Mercoledì  
30 novembre 2016  
ore 20.00**

**ROBERTO  
CAPPELLO**

## ROBERTO CAPPELLO

Una tecnica trascendentale, una raffinatissima sensibilità artistica e spirituale, un costante impegno culturale ed intellettuale nella scelta del repertorio volto ad esaltarne i più alti contenuti, pongono l'arte interpretativa di Roberto Cappello ai vertici del concertismo contemporaneo. Dopo la vittoria del PREMIO BUSONI (1976), ha iniziato una grande e nobile carriera che lo ha visto acclamato protagonista nelle sale più prestigiose di tutto il mondo, sia nelle vesti di solista, sia con orchestra e formazioni da camera. All'intensa e aristocratica attività concertistica, affianca, con esemplare rigore e impegno, quella didattica, che comprende master-class, seminari e corsi di perfezionamento. Per la sua riconosciuta capacità di esprimere giudizi sereni e obiettivi, è spesso invitato a presiedere le giurie di concorsi pianistici nazionali ed internazionali. È Direttore del Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma.

## Diapositive musicali

### PIOTR ILIC CIAIKOWSKY (1840-1893)

#### Le stagioni

#### 12 pezzi caratteristici su epigrafi liriche di vari autori

Janvier: Au coin du feu (A.S. Puškin) – *Moderato semplice ma espressivo*

Fevrier: Carnaval (P.S. Vjazemskij) – *Allegro giocoso*

Mars: Chant de l'alouette (A.N. Maikov) – *Andantino espressivo*

Avril: Perce-neige (A.N. Maikov) – *Allegretto con moto e un po' rubato*

Mai: Les nuits de mai (A.A. Fet) – *Andantino*

Juin: Barcarolle (A.N. Plesceev) – *Andante cantabile*

Juillet: Chant du faucheur (A.V. Kol'zov) – *Allegro moderato con moto*

Aout: La moisson (A.V. Kol'zov) – *Scherzo*

Septembre: La chasse (A.S. Puskin) – *Allegro*

Octobre: Chant d'automne (A.K. Tolstoj) – *Andante doloroso e molto cantabile*

Novembre: Troika (N.A. Nekrasov) – *Allegro moderato*

Décembre: Noël: (V.A. Zukovskij) – *Tempo di valzer*

#### Valzer dei fiori

### GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

#### An American in Paris

#### Rapsodie in blue

**EX CONVENTO  
SANTA  
CHIARA**

**Lunedì  
5 dicembre 2016  
ore 20.00**

## **ART GALLERY ENSEMBLE**

**Daniela STIGLIANO s - Giuseppe LO PREIATO ob  
Raffaele BERTOLINI cl - Angela IGNACCHITI pf**

Il gruppo **Art Gallery Ensemble** è nato nel 2009 dall'incontro di musicisti, tutti vincitori di concorsi internazionali, con l'intento di valorizzare la particolare combinazione timbrica-melodica della voce e degli strumenti mettendo in scena un repertorio di rara esecuzione esteso ad un'ampia varietà di generi musicali.

Il progetto ha consentito alla formazione di effettuare concerti per importanti Enti ed Associazioni in Italia (Milano, Pescara, Taranto, Bergamo, Biella, Lecco, Rapallo, Ortona, Messina, Siracusa, Taormina) ed in ogni parte d'Europa con ampi consensi.

L'Art Gallery Ensemble è stato premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali di musica da camera, ha inciso il CD "Opera... e non solo" ed ha registrato per la Curci Edizioni Musicali. I musicisti componenti il gruppo svolgono individualmente attività concertistica da solisti e collaborano con importanti formazioni cameristiche ed orchestrali

## **Opera... e non solo**

**G. ROSSINI** (1792-1868)

*"Una voce poco fa" aria da "Il Barbiere di Siviglia"*

**G. DONIZETTI** (1797-1848)

*"Lucia ed Edgardo" duetto da "Lucia di Lammermoor"*

**G. BIZET** (1838-1875)

*"Habanera" aria dalla "Carmen"*

**D. SHOSTAKOVIC** (1906-1975)

*Valzer n. 2*

**C. GOUNOD** (1818-1893)

*"Je veux vivre" valse-ariette da Romeo e Giulietta*

**G. LO PREIATO**

*Punta Safò*

**F. LEHAR** (1870-1948)

*"Aria della Vilia" aria da "La Vedova Allegra"*

**R. GALLIANO**

*Tango pour Claude*

**N. ROTA** (1911-1979)

*La Dolce Vita*

**A. L. WEBBER**

*Moon River*

**A. PIAZZOLLA** (1921-1992)

*Reunion Cumbre*

*Michelangelo 70*

**E. MORRICONE**

*Suite di Musiche da film*

**A. L. WEBBER**

*"Think of Me" aria da "Il Fantasma dell'Opera"*



**AUDITORIUM  
LICEO  
"E. PALUMBO"**

**Sabato  
10 dicembre 2016  
ore 20.00**

**Claudia Koll** *voce recitante*  
**Alessandro Marangoni** *pf*

Concerto di Natale - Spettacolo di Musica e Teatro

# Evangélion

The story of Jesus, narrated to the children in 28 little pieces

Musica di Mario Castelnuovo-Tedesco (1854-1893)

Claudia Koll *voce recitante*

Alessandro Marangoni *pianoforte*

Stefano Sgarella *regista*

Carlo Caiaffa *luci e vj*

Castelnuovo-Tedesco, maestro di grandi autori di musica da film, come John Williams e Henry Mancini, tornando dall'America si fermò nei luoghi di san Francesco, ove maturò il progetto di un ciclo di brevi melodie che ripercorressero la vita di Gesù dall'Annunciazione alla Resurrezione. L'opera è composta da 28 piccoli pezzi pensati come un ciclo adatto ai bambini; ogni episodio è descritto in modo molto dettagliato; i pezzi sono tendenzialmente brevi con momenti di grande lirismo. Castelnuovo, un mago della melodia, in alcuni episodi utilizza melodie tratte dalla tradizione ebraica. Egli voleva che tra un brano e l'altro un attore recitasse episodi storici narrati dai Vangeli corredando ogni quadro della vita di Cristo con illustrazioni tratte dalla storia dell'arte.

Alessandro Marangoni, "imbattutosi in una lettera nella quale Castelnuovo-Tedesco parlava di una composizione abbastanza misteriosa, sin dal titolo", ha riportato alla luce l'opera producendo la prima registrazione completa, una sorta di presepe in musica ispirato ai luoghi di San Francesco.

"Evangélion" godeva dell'ammirazione di Nino Rota, che giudicava l'opera il "capolavoro di Castelnuovo-Tedesco". Alessandro Marangoni evidenzia come valore aggiunto dell'opera la sua grande attualità perchè, oltre a stupire per bellezza, ingenuità, delicatezza ed originalità, mette "in relazione due religioni, due fedi": infatti Mario Castelnuovo-Tedesco, che si definiva "un ebreo che frequenta più la Chiesa della Sinagoga", in quest'opera si basa su temi biblici con meditazioni su storie del Nuovo Testamento.

**NUOVO  
TEATRO  
VERDI**

**Sabato  
17 dicembre 2016  
ore 20.30**



*Compagnia Italiana di Operette*



# *La Vedova allegra*

**Compagnia Italiana di Operette**

Musica di Franz Lehàr  
Librettista Victor Leòn-Leo Stein  
*1ª Esecuzione: Vienna 1905*

Regia: Flavio Trevisan  
Direzione musicale: Maurizio Bogliolo  
Coreografia: Monica Emmi

## *trama*

All'ambasciata del Pontevetro a Parigi, c'è grande fermento. Sta arrivando la Signora Anna Glavari, giovane vedova del ricchissimo banchiere di corte. L'ambasciatore, il Barone Zeta, ha ricevuto l'incarico di trovare un marito pontevetrino alla vedova per conservare in patria i milioni di dote della signora. Infatti se la signora Glavari passasse a seconde nozze con un francese, il suo capitale lascerebbe la Banca Nazionale Pontevetrina e per il Pontevetro sarebbe la rovina. Njegus, cancelliere dell'ambasciata, è un po' troppo pasticciere, ma c'è il conte Danilo che potrebbe andare benissimo. Njegus e Zeta tentano di convincerlo, ma lui non ne vuole sapere. Tra Danilo e Anna c'era stata una storia d'amore finita male a causa della famiglia di Danilo. Da parte sua la vedova, pur amando Danilo, non lo vuole dimostrare e fa di tutto per farlo ingelosire. Frattanto si snoda un'altra storia d'amore che vede protagonisti Valencienne, giovane moglie di Zeta, e Camillo de Rossillon, un diplomatico francese. I due si danno convegno in un chiosco. Lì sta per sorprendere il barone Zeta quando Njegus riesce a fare uscire per tempo Valencienne sostituendola con Anna. La vedova sorpresa con Camillo! Tutti sono sconvolti, Danilo furioso abbandona la festa. Tutto ormai sembra compromesso, ma Njegus, vero deus ex-machina, riesce a sciogliere gli equivoci e a far confessare ad Anna e Danilo il loro reciproco amore. La patria è salva. D'ora in poi la signora Glavari non sarà più "La vedova allegra", ma la felice consorte del conte Danilo Danilowitch.

*Intermezzi musicali eseguiti dal*

## **Quintetto di fiati del Salento**

Francesca Salvemini *flauto* - Giuseppe Contaldo *oboe*  
Dario Catanzano *fagotto* - Alfonso Greco *corno*  
Cosimo Leuzzi *clarinetto*  
Adattamento musicale a cura del M° Ettore Papadia



*Winter concerts*





Teatro musicale per la "Giornata della Memoria"

## Ad Auschwitz c'era un'orchestra femminile

*... per non dimenticare!*

Orchestra femminile del Mediterraneo

*diretta da Antonella De Angelis*

*Attrici: Tiziana Di Tonno e Edmea Marzoli*

Musiche di G. Puccini, L. van Beethoven,  
G. Caccini, J. Strauss, J. Brahms, J. Sibelius

**NUOVO  
TEATRO  
VERDI**

**Venerdì  
27 gennaio 2017  
ore 20.30**

**ORCHESTRA FEMMINILE DEL MEDITERRANEO**

*Diretta da Antonella De Angelis*

*con le attrici*

**Tiziana Di Tonno e Edmea Marzoli**

L'*Orchestra Femminile del Mediterraneo* nasce come spazio privilegiato in cui artiste dei Paesi mediterranei condividono emozioni e divulgano obiettivi di Pace, Cultura ed Educazione. L'OFM si è esibita in onore della Principessa Wijidan Al-Hashemi, Ambasciatore di Giordania, ai Giochi del Mediterraneo, al Festival Dannunziano, al Premio Dean Martin Città di Montesilvano, al Forum internazionale delle Città dell'Adriatico e dello Ionjo. Attenta alla divulgazione della Musica Colta del Mediterraneo e alla scoperta di rare composizioni del passato, è apprezzata per l'alto livello artistico, la bellezza del suono e l'originalità del repertorio. Direttrice dell'O.F.M. è **Antonella De Angelis**, ritenuta "fra i più interessanti direttori della sua generazione" da Donato Renzetti, con il quale si è diplomata all'Accademia Musicale Pescarese con il massimo dei voti. Si è perfezionata, ottenendo "Menzioni di merito", con insigni direttori quali D. Rouits, L. Shamadal, J. Kalmar. Fondatrice e direttrice dell'OFM, persegue obiettivi di condivisione delle culture e di valorizzazione delle diversità per esaltare le connotazioni culturali e valorizzare il patrimonio comune. Ha diretto importanti orchestre italiane e straniere ed è direttore stabile della prestigiosa *Orchestra Sinfonica Dean Martin*.



**SALONE  
DELLA  
PROVINCIA**

**Venerdì  
10 febbraio 2017  
ore 20.00**

## **ENSAMBLE CAELIUM**

**Elsa Ernestina GIANFREDA soprano  
Carlo Giuseppe MONACO baritono  
Domenica GIANNONE pianoforte**

## *Visioni d'Opera*

### **ENSAMBLE CAELIUM**

**Elsa Ernestina GIANFREDA soprano  
Carlo Giuseppe MONACO baritono  
Domenica GIANNONE pianoforte**

**W. A. MOZART**  
*(1756-1791)*

**Se vuol ballare, signor contino** da *"Le nozze di Figaro"* (Baritono)  
**Vedrai Carino** dal *"Don Giovanni"* (Soprano)  
**Là ci darem la mano** dal *"Don Giovanni"* (Duetto Soprano e Baritono)

**M. GIANFREDA**

**Da l'immagine tesa** - *Versi di C. Rebora* (Baritono)

**V. BELLINI**  
*(1801-1835)*

**Eccomi... Oh! Quante volte, oh quante**  
da *"I Capuleti e Montecchi"* (Soprano)

**G. PUCCINI**  
*(1858-1924)*

**Questo amor vergogna mia** da *"Edgar"* (Baritono)

**M. GIANFREDA**

**L'angelo** - *Versi di S. Quasimodo* (Soprano)

**F. LEAR**  
*(1870-1948)*

**Tu che m'hai preso il cor** da *"Il paese del sorriso"* (Duetto Sopr. e Bar.)

**G. ROSSINI**  
*(1792-1868)*

**Ombretta sdegnosa** da *"La pietra del Paragone"* (Baritono)

**U. GIORDANO**  
*(1867-1948)*

**O Colombello, sposarti** da *"Il Re"* (Soprano)

**S. GASTALDON**  
*(1861-1939)*

**Musica Proibita** (Duetto Soprano e Baritono)

*L'ensemble "Caelium" è un gruppo vocale-strumentale di giovani musicisti, sorto in seno al Centro Artistico Musicale Caelium di Ceglie Messapica con lo scopo di diffondere la cultura musicale con la rappresentazione di opere che hanno segnato la storia della musica occidentale e di musicisti pugliesi del passato, del '900 storico e contemporaneo.*

*ELSA E. GIANFREDA è stata premiata in vari prestigiosi concorsi e si è esibita da solista in importanti concerti ed eventi collaborando con Maestri quali Sabino Manzo e Rino Marrone. CARLO G. MONACO ha partecipato a diverse rappresentazioni liriche in ruoli importanti ed ha collaborato con il Teatro "U. Giordano" di Foggia e con il "Teatro Petruzzelli" di Bari come artista del coro. DOMENICA GIANNONE, diplomata con lode in pianoforte e con il massimo dei voti in Direzione d'orchestra, ha diretto in diverse occasioni l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Bari ed è stata assistente alla direzione e pianista in una produzione del 40° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.*





**EX CONVENTO  
SANTA  
CHIARA**

**Venerdì  
24 febbraio 2017  
ore 20.00**

## Duo Paul Hindemith

**Gian Marco SOLAROLO** oboe  
**Cristina MONTE** pianoforte

**Viaggio nell'America dei suoni**  
*Dal Musical al Tango passando per il Ragtime*

**Duo Paul Hindemith**  
**Gian Marco Solarolo** oboe - **Cristina Monte** pianoforte

**G. GERSHWIN** (1898-1937)

**Oh, Lady be good - I got Rhythm - Summertime**

**Bess, you is my woman now - It ain't necessarily so**

**L. BERNSTEIN** (1918-1990)

**Maria - Tonight da "West Side Story"**

**S. JOPLIN** (1867/68-1917)

**Bethena - The Strenuous Life**

**O. REQUENA** (1931-2010)

**Yo romantico y sentimental per pianoforte**

**P. ZIEGLER** (1944)

**Milonga del adios per pianoforte**

**A. PIAZZOLLA** (1921-1992)

**Ave Maria - Oblivion**

**C. GARDEL** (1890-1935)

**Melodia de arrabal - El dia que me quieras**

**Volver - Por una cabeza**

Il **Duo Hindemith** nasce nel 1989 col proponimento di diffondere e valorizzare la letteratura cameristica dedicata all'oboe e al corno inglese, protagonisti di rinnovata fortuna grazie a numerosi compositori di successo del nostro secolo.

La ricerca musicale del duo si orienta prevalentemente verso il panorama artistico del '900 storico e contemporaneo ma non trascura pagine significative di epoche precedenti.

Il duo si è perfezionato con illustri Maestri quali Hans Elhorst, Pietro Borgonovo, Bruno Canino, Michael Hoeltzel in importanti corsi di musica da camera.

Singolarmente i suoi componenti si sono perfezionati all'Estero e collaborano con formazioni cameristiche e orchestrali.

Il duo vanta centinaia di concerti in Italia e all'Estero in importanti e caratteristiche sedi, ed ha effettuato registrazioni per la RAI Radio 3, la Radio Vaticana e la Radio Nazionale Spagnola 2. E' stato recensito da Radio 3 nella trasmissione "Primo Movimento" mentre il CD "Un soffio di Romanticismo" dedicato a musiche di Mendelsshon e Reinecke, registrato con la collaborazione del cornista Alfredo Pedretti, è stato recensito da Radio Classica



Francesca Salvemini fl

Giuseppe Carabellese vlc



Silvana Libardo pf



Pietro Laera pf



Francesco Manara vl

**AUDITORIUM  
IPSSAR  
"S. PERTINI"**  
  
**Sabato  
11 marzo 2017  
ore 20.00**

# Mimose... per te

## Festa della donna 2017

Francesco Manara *violino* - Francesca Salvemini *flauto*  
Giuseppe Carabellese *violoncello* - Pietro Laera *pianoforte*  
Silvana Libardo - *pianoforte*

Il quintetto è composto da musicisti di spiccata professionalità. **Francesca Salvemini** ha conseguito il *Prix de virtuosité al Conservatoire Supérieur de Musique* di Ginevra. Premiata in numerosi concorsi nazionali e internazionali, si è prodotta in prestigiosi luoghi della musica in ogni parte del mondo collaborando con orchestre e direttori di primissimo piano (Philharmonie di Berlino, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Gran Teatro la Fenice di Venezia, Grande Salle du Conservatoire di Ginevra, Teatro San Benito Abad di Città del Messico, Concert Salonu ad Istanbul ecc.). Suona un Brannen-Cooper 14kt. **Francesco Manara**, scelto da Riccardo Muti, è primo violino solista dell'Orchestra del Teatro Alla Scala di Milano dal 1992. Diplomato con lode e menzione, ha collaborato come primo violino solista con l'Accademia di Santa Cecilia, con la Bayerische Staatsoper Orchester e con la Royal Concertgebouw Orchestra. Pre-

miato in numerosi concorsi internazionali, vanta una brillante carriera solistica con un centinaio di orchestre nelle più prestigiose sale del mondo. Tantissime le collaborazioni, le incisioni e le masterclass, Suona un Giovanbattista Guadagnini del 1773.

**Giuseppe Carabellese**, laureatosi in prestigiose Accademie ad Amburgo, Roma, Milano e Gstaad, prediligendo la ricerca tecnica e il repertorio virtuosistico, collabora con importanti orchestre e con artisti quali A. Lysy, J. Starker, R. Aldulescu, A. Bonucci, W. Mehlhorn, F. Helmerston, D. Groscurin, V. Paternoster, G. e S. Laffranchini, S. Pagliani. Pratica e studia i principi dello Yoga che applica con successo ad un suo innovativo metodo didattico. Suona un Lorenzo Ventapane appartenuto ad Arturo Bonucci.

**Silvana Libardo** -pianista. Svolge un'intensa attività concertistica come solista, in formazioni cameristiche e in concerti con l'orchestra, collaborando con direttori e solisti di prestigio internazionale. In duo con sua figlia, la flautista Francesca Salvemini, ha tenuto oltre trecento concerti in Italia ed all'estero (Belgio, Turchia, Germania, Brasile, USA) e recentemente ha inciso un C.D. per la casa discografica "Velut Luna" di Padova, con le colonne sonore più celebri del cinema italiano. Già' docente titolare di pianoforte principale presso il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce ha curato la pubblicazione della "Guida al Repertorio pianistico per la Formazione di Base", edito dalla Florestano edizioni di Bari.

**Pietro Laera**, diplomatosi con lode e menzione al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari con il M° Luigi Ceci, si è perfezionato con Alicia De Larrocha, Gianna Valente, Adam Wibrovsky e Aldo Ciccolini. Vincitore di importanti concorsi pianistici nazionali e internazionali, svolge attività concertistica per prestigiose istituzioni musicali in Italia e all'estero, collaborando con artisti di chiara fama.



Nel corso della serata è prevista una raccolta fondi per una borsa di studio da assegnare ad uno studente meritevole del conservatorio "Tito Schipa" di Lecce.



*Spring concerts*



**SALONE  
DELLA  
PROVINCIA**

**Venerdì  
24 marzo 2017  
ore 20.00**

## **TRIO DI GENOVA**

**Vittorio Costa pianoforte  
Sergio Casellato clarinetto  
Andrea Bellettini violoncello**

## Capolavori di ieri e di oggi

### **TRIO DI GENOVA**

**Vittorio Costa pianoforte  
Sergio Casellato clarinetto  
Andrea Bellettini violoncello**

**F. MENDELSSOHN**  
(1809-1847)

Präludium da op. 35 n. 4  
Lied ohne Worte da op. 53 n. 2  
Lied ohne Worte (Duett) da op. 38 n. 6 (arrangiamento di E. Naumann)

**R. SCHUMANN**  
(1810-1856)

Sechs Stücke in kanonischer Form für den Pedalflügel op.56  
(arrangiamento di Th. Kirchner)  
I: Nicht zu schnell - II: Mit innigem Ausdruck - III: Andantino -  
Etwas schneller - IV: Innig - V: Nicht zu schnell - VI:

Adagio

**G. CORTICELLI**  
(1804-1840)

Gran Trio op. 63

**N. ROTA**  
(1911-1979)

Trio  
Allegro, Andante, Allegrissimo

Il **Trio di Genova**, composto da musicisti perfezionatisi al Mozarteum di Salisburgo e in seminari tenuti da prestigiosi docenti, si esibisce in Italia e all'estero. I suoi componenti svolgono individualmente attività solistiche e collaborazioni con orchestre e gruppi cameristici quali *L'Insieme Concertante Strumentisti* del Teatro alla Scala e il *Quartetto Skylon*, esibendosi in prestigiosi luoghi della musica, tra i quali e quali la *Carnegie Hall* di New York e la *Mozart Saal* di Salisburgo. Numerosi i premi conseguiti in concorsi nazionali ed internazionali e le registrazioni per la RAI. Il *Trio di Genova* ha anche svolto un paziente lavoro di ricerca e catalogazione di oltre seicento composizioni originali e di un centinaio di trascrizioni per trio con clarinetto. Attingendo da questo vasto repertorio ha eseguito in prima mondiale un frammento di Arnold Schönberg e in prima esecuzione italiana validissime composizioni originali dedicate a questa formazione. Il Trio incide per le etichette *Fonit Cetra*, *Dynamic* e *Warner Chappel Music*. Recente è la pubblicazione di un CD con musiche di Zilcher, Schumann, Schoenberg e Zemlinsky, accolto con favore dalla critica e trasmesso da Radio Classica e da RAI International, così recensito da Riccardo Risaliti: "... un bel disco, una sorpresa con alcune rarità... gli esecutori suonano eccezionalmente bene...".



**SALONE  
DELLA  
PROVINCIA**

**Venerdì  
7 aprile 2017  
ore 20.00**

**Fedor Amirov**

Piano recital

# Fedor Amirov

Primo Premio Assoluto  
del 54° International Piano Competition  
"Arcangelo Speranza" di Taranto

**Fedor Amirov**, nato in Russia nel 1981, ha iniziato gli studi di pianoforte al Conservatorio Centrale Mosca, diplomandosi poi con lode presso il Conservatorio Ciaikowskij di Mosca e conseguendo il dottorato nella classe di Sergej Dorensky. Dal 2014 si perfeziona con Boris Petrushansky all'Accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Ha vinto i Concorsi internazionali Chopin di Mosca (1996), Viotti di Vercelli (1999) ed è stato premiato ai Concorsi internazionali Hamamatsu (2000), Messiaen (2004), Rachmaninov (2002) e Ciaikowskij (2007). Ha inoltre partecipato a festival quali "New age of Russian piano" (Mosca-Parigi 1999-2000), Yokohama (2006), Steinway Parade" (Mosca 2010). Ha suonato da solista in molte città russe, in Giappone, Corea del Sud, Spagna, Italia, Francia, Gran Bretagna, Germania, Svezia e Polonia, tenendo anche concerti con l'Orchestra di Stato della Russia, l'Orchestra di Radio France, l'Orchestra Sinfonica di Tokyo e altre ancora. Nel maggio 2016 ha ottenuto il Primo Premio al 54° Concorso pianistico internazionale "A. Speranza" di Taranto.



**EX CONVENTO  
SANTA  
CHIARA**

**Mercoledì  
19 aprile 2017  
ore 20.00**

**Alessandra Taglieri  
Roberto Genitoni**

## Un'orchestra a quattro mani

Alessandra Taglieri e Roberto Genitoni

**N. RUBINSTEIN**  
*(1835 - 1881)*

Tarantella

**F. MENDELSSOHN**  
*(1809 - 1847)*

Le Ebridi - La grotta di Fingal  
Ouverture op. 26

**G. MARTUCCI**  
*(1856 - 1909)*

Fantasia sull' opera di G. Verdi  
" Un ballo in maschera"

**A. BORODIN**  
*(1834 - 1887)*

Nelle Steppe dell' Asia Centrale

**A. DVOŘÁK**  
*(1841 - 1904)*

Due Danze Slave  
Op. 46 n° 2 in mi minore  
Op. 46 n° 8 in sol minore

**G. GERSHWIN**  
*(1898 - 1937)*

Rapsodia in Blu

Contagioso slancio, forte personalità, profondo affiatamento, così come più volte sottolineato dalla critica, caratterizzano le interpretazioni del duo pianistico formato da Alessandra Taglieri e Roberto Genitoni, unito nella musica così come nella vita. Vincitore di numerosi concorsi internazionali, il duo è attivo da oltre un ventennio e si esibisce regolarmente nei più importanti festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero con un ampio repertorio, che spazia da Mozart al '900 storico ed a brani di autori contemporanei dedicati al duo. Attivi nel campo dell'insegnamento e della diffusione della cultura musicale, Alessandra Taglieri e Roberto Genitoni sono direttori artistici dell'Associazione Culturale "Concerti e Colline" con sede a Nizza Monferrato.

AUDITORIUM  
IPSSAR  
"S. PERTINI"

Sabato  
29 aprile 2017  
ore 20.00

Emilia Zamuner  
Paolo Zamuner

# I Grandi Classici del Jazz

Emilia Zamuner voce Paolo Zamuner pianoforte

**EMILIA ZAMUNER**, nata a Napoli nel 1993, ha iniziato a studiare pianoforte ma ben presto si è dedicata al canto, la sua grande passione. Frequenta il triennio di Canto Jazz al Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli ed ha seguito seminari jazz con Bob Stoloff, Cinzia Spata e Ugo Cesari. Si è esibita per importanti rassegne e festival accanto a musicisti di chiara fama ed in trio con la madre Maria Sbeglia, pianista, e il fratello Riccardo, violinista. Nell'estate 2010 è stata la voce solista della suite Disney del compositore Scardicchio accompagnata dall'Orchestra Sinfonica della Magna Grecia nell'ambito del prestigioso Festival "Dal Barocco al Jazz" ad Anacapri e nel 2013 è stata la voce solista accompagnata dall'Orchestra sinfonica della Magna Grecia in due importanti concerti a Taranto e a Matera, in ricordo di Whitney Houston. Ha vinto il primo premio del Contest "Next Sound" in qualità di voce solista del gruppo "Tasso street notes" e ha partecipato all'incisione di un disco a favore del progetto Rotary per l'eradicazione della polio.

**PAOLO ZAMUNER**, nato a Napoli, a dieci anni inizia a studiare pianoforte appassionandosi subito alla musica d'improvvisazione. Inizia a studiare con la pianista e jazzista americana Carmel Rossini ma poi li prosegue autonomamente e suona in diverse formazioni dal rock al blues al jazz al pop. Segue un corso di perfezionamento ritmico con il percussionista americano Karl Potter, con il quale si esibirà in diversi concerti. Attualmente studia pianoforte jazz al Conservatorio di Napoli San Pietro a Majella sotto la guida del M° Francesco D'Errico, contemporaneamente segue i corsi di improvvisazione diretti da M° Pietro Condorelli. Ha al suo attivo una rilevante attività concertistica in Italia all'estero, sperimentando nuove sonorità ed idee da applicare al jazz. Ha preso parte all'importante rassegna musicale "Guido Rospigliosi". Si è esibito a Budapest presso il "Budapest jazz Club". Ha seguito seminari con il pianista "Francesco Nastro" e con il jazzista statunitense "Barry Harris".

G. GERSHWIN (1898-1937)  
D. ELLINGTON (1899-1974)  
G. GERSHWIN  
D. ELLINGTON  
C. BAKER (1929-1988)  
R. CHARLES (1930-2004)  
J. COLTRANE (1926-1967)  
D. ELLINGTON  
R. JOHNSONS (1911-1938)  
V. YOUNG (1983)  
R. CHARLES  
G. MARKS / S. SIMONS

Summertime  
Don't get around much anymore  
I got rhythm  
In a mellow tone  
My funny Valentine  
Hit the Road jack  
My Favourite Thing (sax e piano)  
In a sentimental mood  
Sweet home Chicago  
Stella by starlight  
Georgia on my mind  
All of me

Nel corso della serata è prevista una raccolta fondi per sussidi didattici dell'I.P.S.S.A.R. "S. Pertini".



# 90 years... young

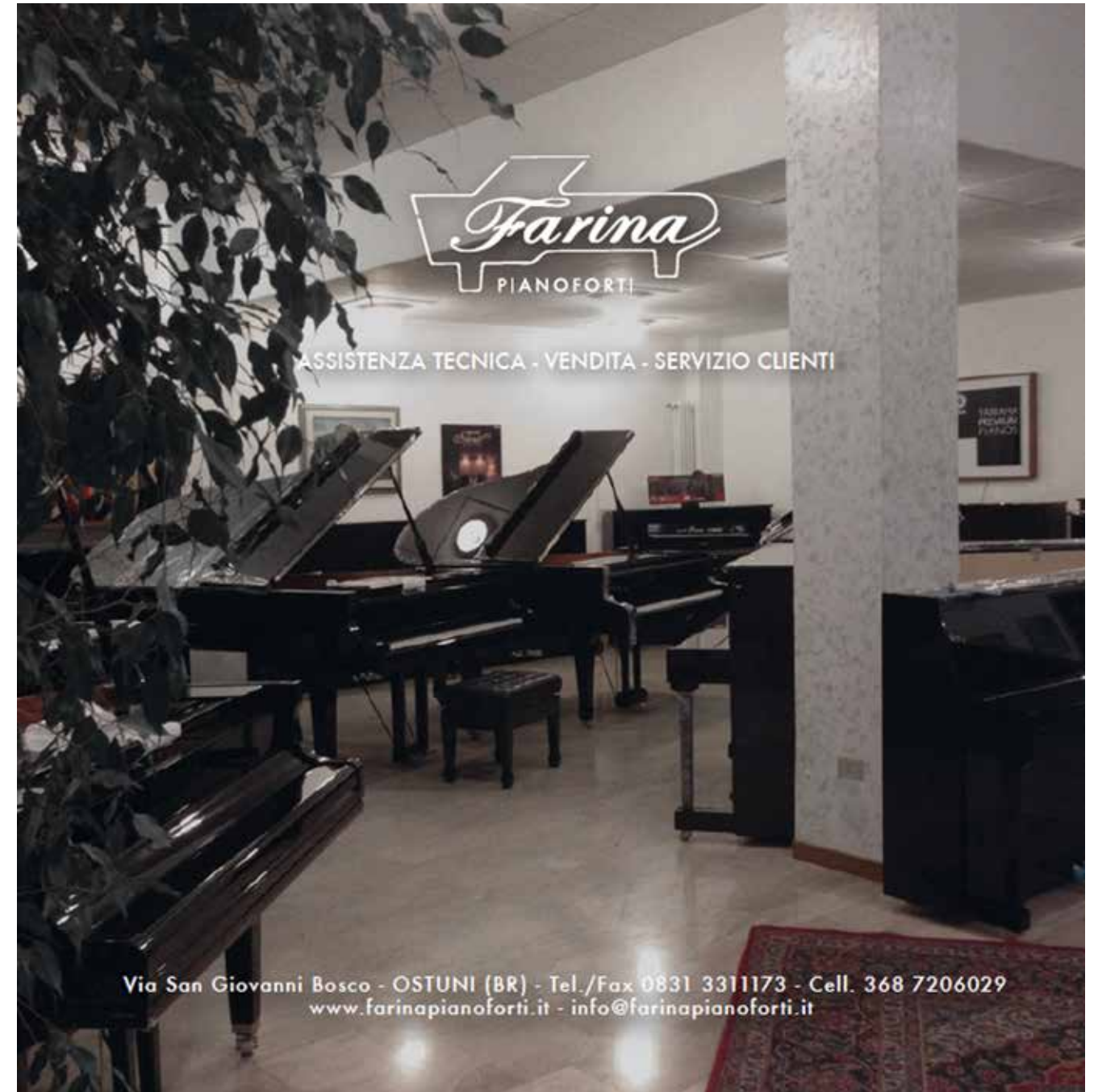
1921 - 2011



**gruppo**  
**CESTARO ROSSI**  
impiantistica industriale dal 1921  
engineering activity in industrial plant since 1921

IMPRESA • ARTE • CULTURA • SOLIDARIETÀ

La nostra azienda, forte di 90 anni di esperienza, fa di ogni traguardo un nuovo punto di partenza garantendo ai propri clienti massima affidabilità e competenza.



*Farina*  
PIANOFORTI

ASSISTENZA TECNICA - VENDITA - SERVIZIO CLIENTI

Via San Giovanni Bosco - OSTUNI (BR) - Tel./Fax 0831 3311173 - Cell. 368 7206029  
[www.farinapianoforti.it](http://www.farinapianoforti.it) - [info@farinapianoforti.it](mailto:info@farinapianoforti.it)





Trattamenti superficiali dei metalli - Verniciature Automatiche - Ponteggi - Coibentazioni  
Metal Surface Treatments - Aeronautics Painting - Scaffolding - Insulation



verniciatura di un elicottero civile  
Agusta Westland AW139

Via E. Maiorana Z.I. - Brindisi 72100, Italy - Tel. +39 0831 546560 - Fax +39 0831 546586  
info@tsmsrl.com - www.tsmsrl.com

# POSEIDONE

BRINDISI

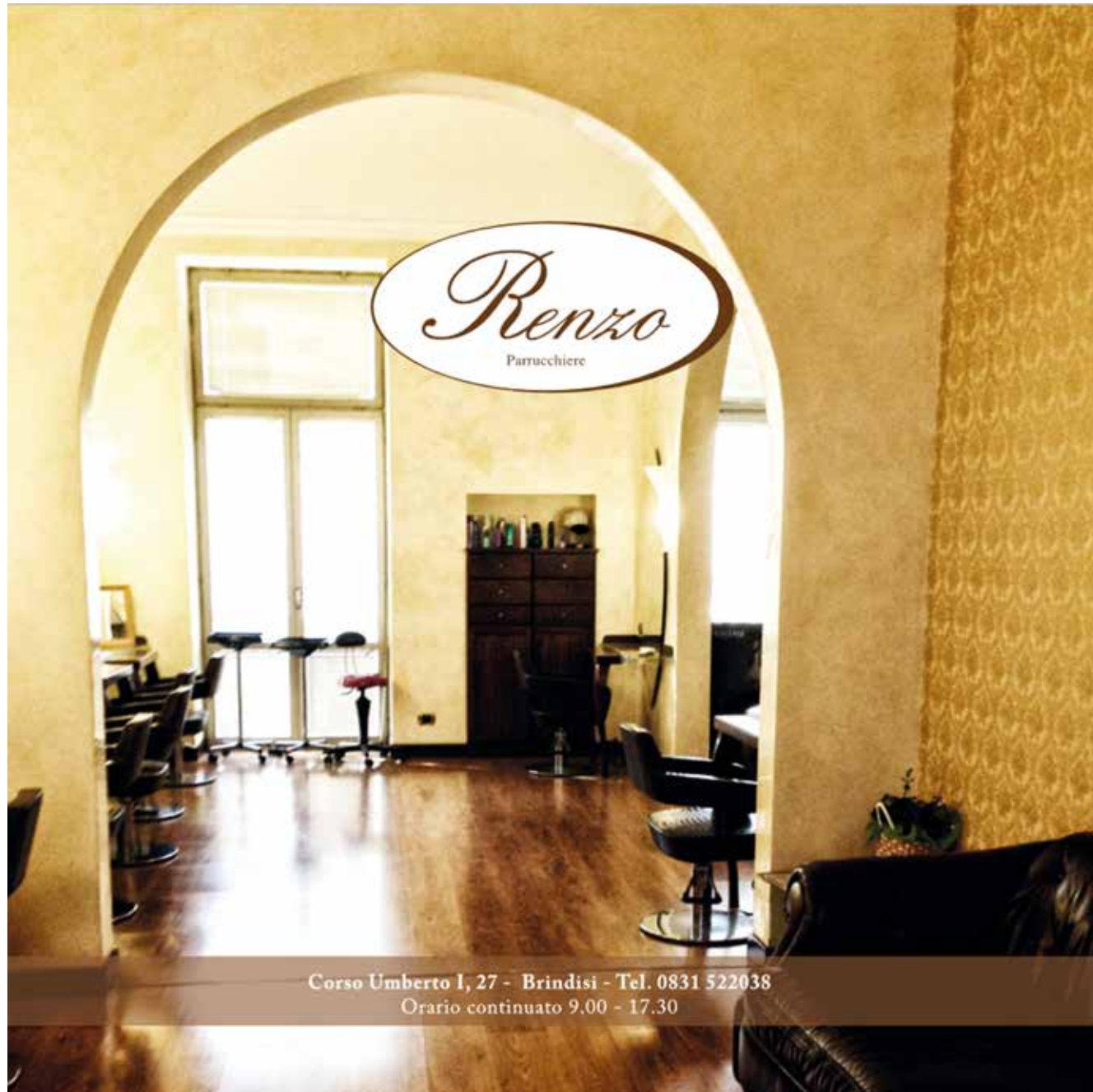


## POSEIDONE

Organizzazione viaggi & Crociere • Biglietteria Aerea Nazionale Internazionale  
Biglietteria Marittima • Prenotazioni Alberghiere

72100 BRINDISI

Corso Garibaldi, 29 • Tel. 0831.524872 r.a. • Fax 0831.563468 • e-mail: poseidoneviaggi@poseidone.it  
Via Regina Margherita, 47 • Tel. 0831.529773 • Fax 0831.564971 • e-mail: poseidoneto@poseidone.it



Corso Umberto I, 27 - Brindisi - Tel. 0831 522038  
Orario continuato 9,00 - 17,30

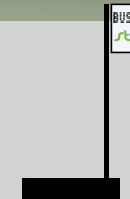
An advertisement for STP Brindisi. The top right corner features the 'stpbrindisi' logo in green and blue, and the 'COTRAP' logo below it. The central image shows two buses, one green and one blue, on a green and blue geometric background. A large blue and white hashtag '#MUOVITICONNOI' is centered in a semi-transparent box. At the bottom, there are icons for a bus, a bus stop sign, a person walking, and a map. The bottom of the ad has a blue banner with contact information.

stpbrindisi

COTRAP  
Consorzio Trasporti Azienda Pugliese



#MUOVITICONNOI



[www.stpbrindisi.it](http://www.stpbrindisi.it)

numero verde 800232042

puto-stp

via Cappellini, 18 - Brindisi



*Passione Mediterranea  
nel Mondo*

## ORGANIZZAZIONE

*Presidente onorario*

**Mimma Piliego**

*Presidente*

**Stefano Salvemini**

*Direzione Artistica*

**Silvana Libardo e Francesca Salvemini**

*Comunicazioni e relazioni esterne*

**Giuseppe Patisso**

*Assistenza al pianoforte*

**Giovanni Farina**

## ATTIVITÀ PROMOZIONALI

Luigi Agrimi

Anna Barretta

Maria Carbone

Anna Cocozza

Piera Dell'Anna

Franca Epifani

Anna La Corte

Silvana Mennitti

Gianna Pettinau

Marcella Vergine

## RINGRAZIAMENTI

**Lyondellbasell**

*Stabilimento di Brindisi*

**Chemgas s.r.l.**

*Brindisi*

**Vincenzo A. Micia**

*Dirigente IPSSAR "S. Pertini" di Brindisi*

**Luigi Melpignano**

*Dirigente IIS "Ferraris" di Molfetta*

**Rino Bistanti**

*Vice Preside IPSSAR "S. Pertini" di Brindisi*

**Antonio Celeste**

*Direttore "Agenda Brindisi"*

## Si ringraziano per la fattiva collaborazione

**Gioielleria Cisternino Preziosi** - via Imperatore Costantino - Brindisi

**Gioielleria Lo Scigno** - corso Umberto I n. 1 - Brindisi

**Flores Gioielli** - piazza Matteotti n. 2 - Brindisi

**Naviglio & Fiume** - corso Roma n. 22

**Fluxà Pelletteria** - corso Garibaldi n. 11 - Brindisi

**Pelletteria Manfreda Patrizia** - via Remo n. 3 - Brindisi

**Centro Estetico Estafia** - via Ennio n. 27 - Brindisi

**Renzo Parrucchiere** - corso Umberto I n. 27 - Brindisi

**Profumeria Anelli s.n.c.** - viale Commenda n. 146 - Brindisi

**Profumeria Anelli** - corso Garibaldi n. 25 - Brindisi

**Profumeria Morelli** - corso Garibaldi n. 5 - Brindisi

**Claudio Renna Creazioni** - viale Commenda n. 61 - Brindisi

**Choisir abbigliamento femminile** - viale Commenda n. 150 - Brindisi

**Very Boutique** - corso Umberto I n. 20 - Brindisi

**Immagine, Negozio di abbigliamento** - viale San Giovanni Bosco n. 12 - Brindisi

*Mino Rota*  
**BRINDISI CLASSICA**

Associazione  
Artistico Musicale



**NINO ROTA**  
Brindisi

ASSOCIAZIONE ARTISTICO MUSICALE "NINO ROTA"

Via Villafranca 16 - 72100 BRINDISI

Tel. 0831.581949 - 328.8440033

[www.associazioneninorota.it](http://www.associazioneninorota.it)